

Natalie Dessay marraine de #jecourspourlaculture

Elle soutient le violoncelliste Gauthier Herrmann qui arrive à Aix le 30 avril

Elle a, dit-elle, un rôle "pu-remment passif". La soprano Natalie Dessay a sou-vent chanté à Aix-en-Provence. Notamment le rôle de Violetta dans *La Traviata* de Verdi en 2011, après avoir ébloui le public, toujours au Festival d'Aix, avec son interprétation de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart (sous la direction de William Christie en 1994). Aix, sera justement le point d'arrivée, le 30 avril, de Gauthier Herrmann.

Ce violoncelliste, entrepre-neur et producteur de concerts, a entrepris son pé-riple le 18 avril dernier, parti de Montgeron pour alerter sur le sort des artistes (lire ci-des-sous). Natalie Dessay est la mar-raise de cette opération #je-courspourlaculture. Celle qui est aujourd'hui également comédienne (on l'a vue en 2018 au Festival d'Avignon), qui a élargi son répertoire et dont deux compilations de ses plus beaux rôles viennent de sortir, comprend néanmoins le dan-ger que représente le virus et par conséquent les décisions qui ont pu être prises par l'État.



Natalie Dessay : "Je compare souvent le chant à la course".

/PHOTO MAXPPP

■ Pourquoi avoir accepté d'être la marraine de Gauthier Herrmann et de sa course à travers la France pour alerter sur le sort des artistes ?

Pour dire que tout ce qui se fait en visio, en streaming, depuis un an, c'est très bien, mais notre métier, ce n'est pas ça et le spectacle, ce n'est pas ça. Pour dire qu'il ne faut pas prendre ça pour argent comptant et se dire que désormais on va faire comme ça. Ça ne remplacera jamais le spectacle vivant. Donc, soutenir le violoncelliste Gauthier Herrmann, c'est à la fois dire "n'oubliez pas le spectacle vivant, ayez confiance, réabonnez-vous à votre théâtre ou à votre opéra, à la saison de votre maison de la Culture". Et faites confiance

aux programmeurs, à qui il faut dire "continuez de programmer comme si on allait re-faire du spectacle avec du public", quelles que soient les conditions dans lesquelles on va recommencer, même si ce ne sera pas forcément pareil qu'avant, dans un premier temps en tout cas. Je voulais rappeler que le virtuel n'est qu'un maigre pis-aller, un maigre ersatz et que ce n'est pas du tout, nous les artistes, ce qu'on a envie de faire.

■ Comment vivez-vous le fait d'être privée de scène ?

On a été soumis, c'est vrai, à des annonces de dates sans cesse repoussées mais je ne

suis pas épidémiologiste, je ne travaille pas dans les hôpitaux donc je ne juge pas le fait que le taux d'incidence du virus ne baisse pas et que ça ait pu obliger à repousser les dates d'ouverture. Que peut-on y faire ? Sous prétexte que j'ai envie d'aller sur scène, je ne vais pas dire "tant pis, on s'en fiche, mettons la vie des gens en danger parce que, nous, on a envie de jouer"... C'est aussi de ça dont il s'agit ! Il fallait, à un moment, le comprendre. Personnellement, j'ai eu le Covid, ça n'a pas été très grave, j'ai perdu le goût et l'odorat et je ne les ai toujours pas retrouvés au bout de six mois mais j'ai eu la chance de ne pas avoir dévelop-

pé une forme grave de la mala-die et de ne pas avoir dû aller en catastrophe à l'hôpital. Pour autant, je pense qu'il faut être responsable. On a heureuse-ment des aînés qui se font vac-ciner à tour de bras et c'est un grand espoir. Il faut espérer qu'à la fin de l'été il y aura suf-fisamment de gens vaccinés pour qu'on puisse retrouver une vie normale. Pour remon-ter sur scène, retourner au spec-tacle, au cinéma et aller aux festi-vals, en plein air, cet été, sans doute avec des jauges moindres et dans les salles éga-lement. En ce qui me concerne, j'ai des dates pour fin mai et fin juin, en juillet et août et en septembre au théâtre.

■ Y a-t-il un lien entre le chant et la course ?

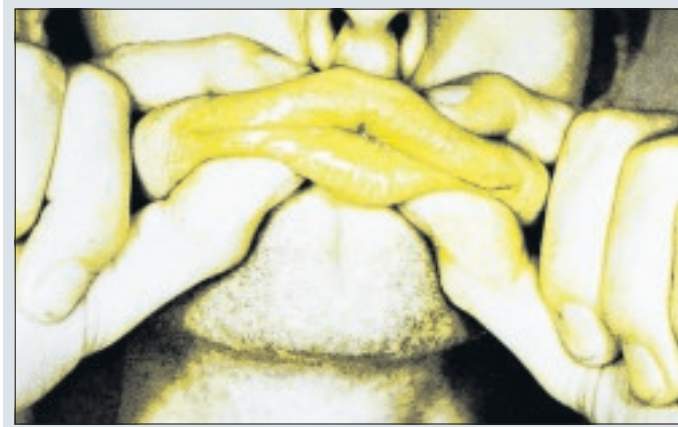
Oui et c'est pour ça que je trouve cette initiative très inté-ressante. Je compare souvent le chant à la course, que ce soit le sprint ou l'endurance, pour plein de raisons, il y a beau-coup de parallèles à faire entre le chant et le sport, même si moi-même je ne suis pas une grande sportive ! J'aime en tout cas le sport à la télé, athlétisme, tennis... La course me fascine d'autant plus que je ne suis pas capable de courir plus de trente mètres, donc je suis très admirative de cet exploit sport-if de Gauthier Herrmann.

■ Craignez-vous, comme de nombreux artistes, que le public ne reprenne pas aussitôt le chemin des salles de spectacle ?

Soutenir cette initiative, c'est aussi dire ça : si on respecte les gestes barrière, si on garde son masque, si on se désinfecte les mains en entrant et en sortant du théâtre, il n'y a aucune rai-son que ce soit dangereux. Moins que dans un avion bon-dé ou dans une réunion fami-liale où on se méfie beaucoup moins.

Olga BIBILONI

ZOOM SUR Bruce Nauman à Avignon



Dans la loggia de la Collection Lambert. Avant que Pinault Col-lection ne présente une exposition de référence consacrée à Bruce Nauman à Punta della Dogana à Venise, l'artiste américain est à découvrir dans la vitrine de la Collection Lambert. La loggia, sas de déconfinement artistique de la rue de Violette à Avignon, présente cette figure incontournable des avant-gardes américaines qui développe depuis les an-nées 60 un travail sur le corps et le langage. Sa fontaine aux cent pois-sons sera, par ailleurs, à retrouver dès le 20 mai à la Fondation Carmi-gnac sur l'île de Porquerolles avec l'exposition "La mer imaginaire".

/BRUCE NAUMAN, "STUDIES FOR HOLOGRAMS", 1968/DONATION YVON LAMBERT À L'ÉTAT FRANÇAIS, CNAIP, DÉPÔT À LA COLLECTION LAMBERT, AVIGNON/ADAGP/CNAIP

REPORTS

Catherine Ringer à Aix en novembre 2021

En raison de la crise sanitaire, et des contraintes engendrées par celle-ci sur l'organisation des spectacles, le concert *Catherine Ringer chante Les Rita Mitsouko* prévu le jeudi 22 avril 2021 au MIC d'Aix-en-Provence (dates initiales les 11 avril 2020, puis 26 septem-bre 2020) est une nouvelle fois repoussé au jeudi 18 novem-bre 2021 toujours dans la même salle. Les billets restent valables pour cette date de report. Il est toutefois possible de se faire rem-bourser dans les points de vente.

/PHOTO GEORGES ROBERT



Rock the Ballet repousse sa tournée à 2022

Le spectacle Rock the Ballet qui mélange danse classique, jazz, hip hop, taps, acrobaties et arts martiaux, sur des titres actuels, devait fêter son 10^e anniversaire. En raison de la pandémie, il reporte une troisième fois sa tournée. Ainsi, la représentation prévue le di-manche 9 mai 2021 à 15h au Cepac Silo de Marseille est reportée au vendredi 27 mai 2022 à 20h30. Les billets restent valables pour la date de report. Pour ceux qui le souhaitent, le remboursement est possible à partir du lundi 17 mai et jusqu'au jeudi 30 septem-bre 2021, auprès du réseau de billetterie.

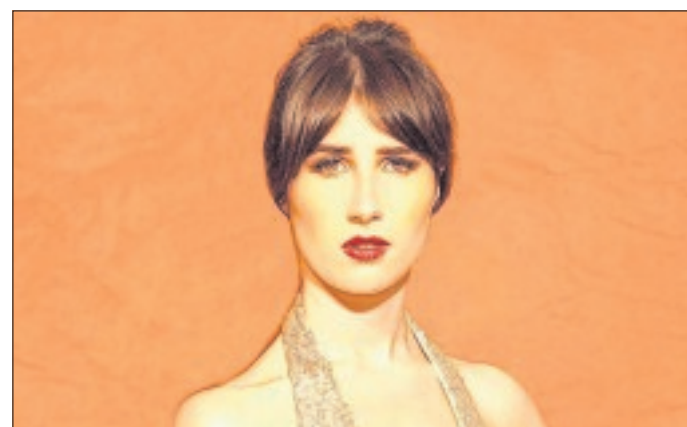
MUSIQUE

"Museosonic", troisième session

L'expérience *Museosonic* qui distille des concerts de petites formes dans les musées de Marseille se poursuit et emmène cette fois-ci visiter le musée Grobet-Labadié où s'est installé le Mini-mum Ensemble. Un quatuor emmené par le brumeux Martin Mey. Dans une atmosphère où la douceur prime, la formation re-prend plusieurs morceaux de la deuxième compilation du label marseillais In/Ex : *Lessismmore*. De la musique épurée dans un cadre hors du temps. A voir sur YouTube.

HUMOUR

Marie s'infiltré... à Aix-en-Provence



Révlée sur les réseaux sociaux grâce à ses vidéos satiriques, Marie Benoliel de son vrai nom s'échappe du net pour s'infiltrer sur scène dans un seul en scène qu'elle a voulu déjanté : robe à paillettes, couronne princière, ballet, sketch, interludes philoso-phiques, galerie de personnages délirants... De son enfance choyée aux bancs de Sciences-Po, du Quai d'Orsay au Cours Florent, puis de YouTube à la scène, Marie s'infiltré pour livrer ses secrets pour briller en société, entre humour et féminité, élégance et extravagance. Elle est les 11 et 12 mars 2022 à La Comédie d'Aix. La billetterie ouvre aujourd'hui à 10h.

LE TÉMOIGNAGE DE GAUTHIER HERRMANN, VIOLONCELLISTE ULTRA-TRAILER

900 km pour dire qu'il faut "se préparer à la reprise"

Gauthier Herrmann, violoncelliste qui fait de la musique de chambre en petites forma-tions, pratique aussi l'ultra-trail, la course à pied en milieu naturel. Avec le groupe Ar-tie's, il aborde le répertoire classique "sur un mode décomplexé", dit-il, avec des concerts de proximité qui n'excluent pas l'échange avec le public. S'il joue habituelle-ment partout dans le monde (entre quinze et vingt pays), il est "cloué au sol depuis fé-vrier 2020". Alors que de nombreux théâtres et lieux culturels sont actuelle-ment occupés pour alerter sur le sort des ar-tistes et du spectacle vivant, lui a choisi un périple de 900 km pour poursuivre le même objectif. Pourquoi ce choix ? "Parce que je suis quelqu'un de très positif et ce n'est pas dans mon ADN de lever le poing et de râler. Je préfère trouver des solutions plutôt que de me confronter aux problèmes. Je ne suis



pas d'accord avec la fermeture des théâtres mais je n'aurais pas aimé être à la place de ceux qui ont pris ces décisions très compli-quées. Il vaut mieux essayer de se préparer à la reprise, il faut parler de la Culture de manière positive et lumineuse. Essayons de bien faire comprendre que ce qui est impor-tant dans cette relance, c'est qu'il va falloir que les artistes s'adaptent en faisant par exemple deux concerts par jour au lieu d'un, que le public se manifeste en faisant du pré-achat puis en reconsumant de la Culture..." D'étape en étape sur les 900 km en 13 jours que le musicien a entrepris, il fera cir-culer la musique autant que les messages. Hier sur sa page Facebook, Gauthier Herrmann cherchait l'aide d'un kiné, la route est encore longue pour arriver à Caderousse le 28, à Cavaillon le 29 et à Aix le 30 avril.

O.B. (Photo Thomas Baltes)

Un été en France dans le Sud

Créé en 2020 en réaction à l'ab-sence de Culture, le festival itiné-rant *Un été en France*, initiative imaginée par le violoncelliste Gauthier Capuçon pour per-mettre l'accès à la musique clas-sique au plus grand nombre, vera sa nouvelle édition, co-pro-duite avec la Société Générale, se tenir du 15 juillet au 4 août 2021. Douze villes accueilleront 27 jeunes artistes, musiciens et dan-seurs, et 6 orchestres d'écoliers

issus d'Orchestre à l'École, en première partie des concerts (gratuits) de Gauthier Capuçon.

Parmi les douze villes dans les-quelles se dérouleront les concerts de la tournée, figurent La Ciotat et Arles. Un jury (avec notamment le violoniste Hugues Borsarello ou la pianiste Shani Diluka) a ainsi sélectionné 27 ar-tistes à l'issue de 3 jours d'audi-tions : 16 musiciens et 11 dan-seurs. Les musiciens partici-pe-

ront à trois jours de Masterclass avec Gauthier Capuçon les 26 av-ril, 12 et 13 juillet.

Les danseurs se retrouveront du lundi 26 au 31 juillet pour tra-vailer une chorégraphie créée spécialement pour la représenta-tion d'Arles du 1^{er} août. À La Cio-tat, le 29 juillet, le concert réuni-ra Lisa Strauss (violoncelle), Théo Ould (accordéon), Gauthier Capuçon et Samuel Parent (piano).



Gauthier Capuçon, à Arles et à La Ciotat. /PH. SERGE MERCIER